



uczniowskie F. A. Q.
(frequently asked questions – często zadawane pytania)

Mam pomysł na utwór. Co zrobić, aby zabrzmiał na Koncercie Bardzo Młodych Kompozytorów?

Przygotuj nuty w programie MuseScore (jeśli nie potrafisz tego jeszcze zrobić poproś o pomoc w przepisaniu nut do komputera). Jeśli to kompozycja na więcej niż dwa instrumenty, pamiętaj, aby oprócz partytury każdy członek zespołu miał swój osobny głos.

Dlaczego nuty muszą być przygotowane w programie komputerowym?

Ręcznie pisane nuty bardzo rzadko są tak czytelne jak nuty drukowane. Ale oczywiście najlepiej jest, gdy układasz utwór robiąc notatki ołówkiem na papierze nutowym, a dopiero gotową przemyślaną kompozycję przepisujesz do komputera. Z utworem instrumentalnym jest podobnie jak z układaniem wiersza lub piosenki: najpierw powstaje stopniowo w głowie i w pisanych notatkach (nie na ekranie komputera), a dopiero na końcu pracuje się nad ich pięknym wydrukowaniem, nagraniem, wydaniem.

Jak długi powinien być mój utwór, na jakie instrumenty?

To Ty jesteś kompozytorem lub kompozytką. Ty decydujesz. Każda wypowiedź, także muzyczna, aby miała sens i zainteresowała słuchaczy potrzebuje tyle czasu i materiału – ile Ty uznasz za ciekawe. Nikt inny nie zdecyduje ile czasu i instrumentów potrzeba, aby wyrazić co kryje się w Twojej wyobraźni. Zatem najlepsza rada to: ułóż taki utwór, który dla Ciebie jest interesujący.

Czy każdy nadesłany utwór będzie wykonany?

Bardzo byśmy chcieli, choć z różnych powodów może się zdarzyć, że wybrane będą tylko niektóre kompozycje. Dlaczego utwór może nie pojawić się na koncercie ?

- jeśli zapis nutowy będzie pozbawiony określeń wykonawczych, tzn. oprócz samych nut zabrakłoby oznaczeń dotyczących np. tempa, dynamiki, charakteru. Z tego powodu nikt poza autorem nie wiedziałby jak takie nuty dobrze interpretować;
- jeśli zapis będzie w inny sposób niekompletny lub niewykonalny (np. zabraknie fragmentów taktów lub głosów);
- jeśli utwór będzie mocno przypominał istniejące utwory (gdyby był bardzo podobny do innej muzyki trudno byłoby nazwać go w pełni tylko Twoim). Kompozytor tworzy przeciwieństwo motywów, melodie, dłuższe wypowiedzi - oryginalne, czyli takie, z jakimi wcześniej nikt wokół się nie zetknął. Oczywiście, gdy masz już w głowie pomysł na swój utwór to odtąd każdego kolejnego dnia może wydawać Ci się on coraz bardziej znany, to normalne i tym się nie przejmuj. Ale jeśli mocno przypomina Ci konkretny utwór innego kompozytora, poszukaj w wyobraźni jeszcze bardziej „własnych”, niespodziewanych pomysłów. Takich, które Ci się spodobają i zechcesz je pokazać na koncercie;
- jeśli nadejdzie bardzo dużo propozycji lub pojawi się problem z dostępnością wykonawców (choć dołożymy starań, by wspólnie posłuchać jak najwięcej kompozycji!)

Czy utwór musi mieć tytuł?

To dobrze, gdy kompozycję możemy odróżnić od innych także dzięki tytułowi. Tak jak koleżanki i kolegów rozróżniamy nie tylko po twarzy, głosie i sylwetce, ale przede wszystkim po imieniu.

Czy są jakieś rady jak ułożyć dobry utwór?

Każdy z nas ma rozmaite zainteresowania. Każdemu zatem co innego może się podobać. Nawet jeśli jakaś melodia, akordy, rytmy podobają się tylko jednej osobie, np. tylko Tobie, a innym już nie tak bardzo – to nie znaczy, że utwór nie jest dobry lub coś nie tak z Twoim gustem. Wręcz odwrotnie! Jeśli wiesz co Ci się podoba, albo jeśli nie zawsze jest to to samo, co podoba się wszystkim innym – prawdopodobnie jesteś młodym Artystą lub Artystką! Zresztą rozejrzyj się wokół: nie każdemu podoba się granie na instrumencie czy układanie muzyki. A jednak my lubimy się tym zajmować! Jaki utwór jest zatem dobry? Taki, który nie nudzi Ciebie, masz frajdę z tego, że go grasz lub że gra go ktoś inny; taki który jest Twoją dobrą wizytówką, ani wygłupem, ani podstępem, ani sztuczką, tylko taką muzyczną prezentacją Twoich własnych pomysłów, tego co dla CIEBIE ciekawie brzmi.

Czy może pomóc mi rodzeństwo, rodzice lub nauczyciel?

W komponowaniu nie – skoro ma być to Twój utwór. Utwór na Koncert Bardzo Młodych Kompozytorów ułóż samodzielnie. Dopilnuj tego, aby każdy dźwięk był Twoim wyborem i pomysłem. Komponowanie to bardzo osobista sprawa. Natomiast każdego – jeśli potrzebujesz - możesz poprosić o pomoc w obsłudze programu do edycji nut, kiedy już gotowy utwór będzie potrzebował przepisania do komputera.

Do kiedy mam przesłać mój utwór, żeby mógł być zakwalifikowany do koncertu i/lub umieszczenia w pamiątkowym zbiorze?

Ostateczny termin to 6 kwietnia. Ale jeśli zrobisz to wcześniej – będziemy mieli więcej czasu, by bez pośpiechu zapoznać się z Twoim pomysłem i go docenić. Pamiętaj też, że komputery lubią płatać figle, a wpisywanie nut do programu edytorskiego może przynieść niespodziewane nowe pytania jak na ekranie zapisać coś, co ołówkiem wydawało się proste. Lepiej więc utwór ułożyć i zanotować ołówkiem dużo wcześniej, żeby został czas na jego przepisanie.